

2008

MAYO
1808 - 2008
MADRID

UN
PUEBLO,
UNA
NACIÓN

DOSSIER DE PRENSA



Canal de
Isabel II



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid

Exposición

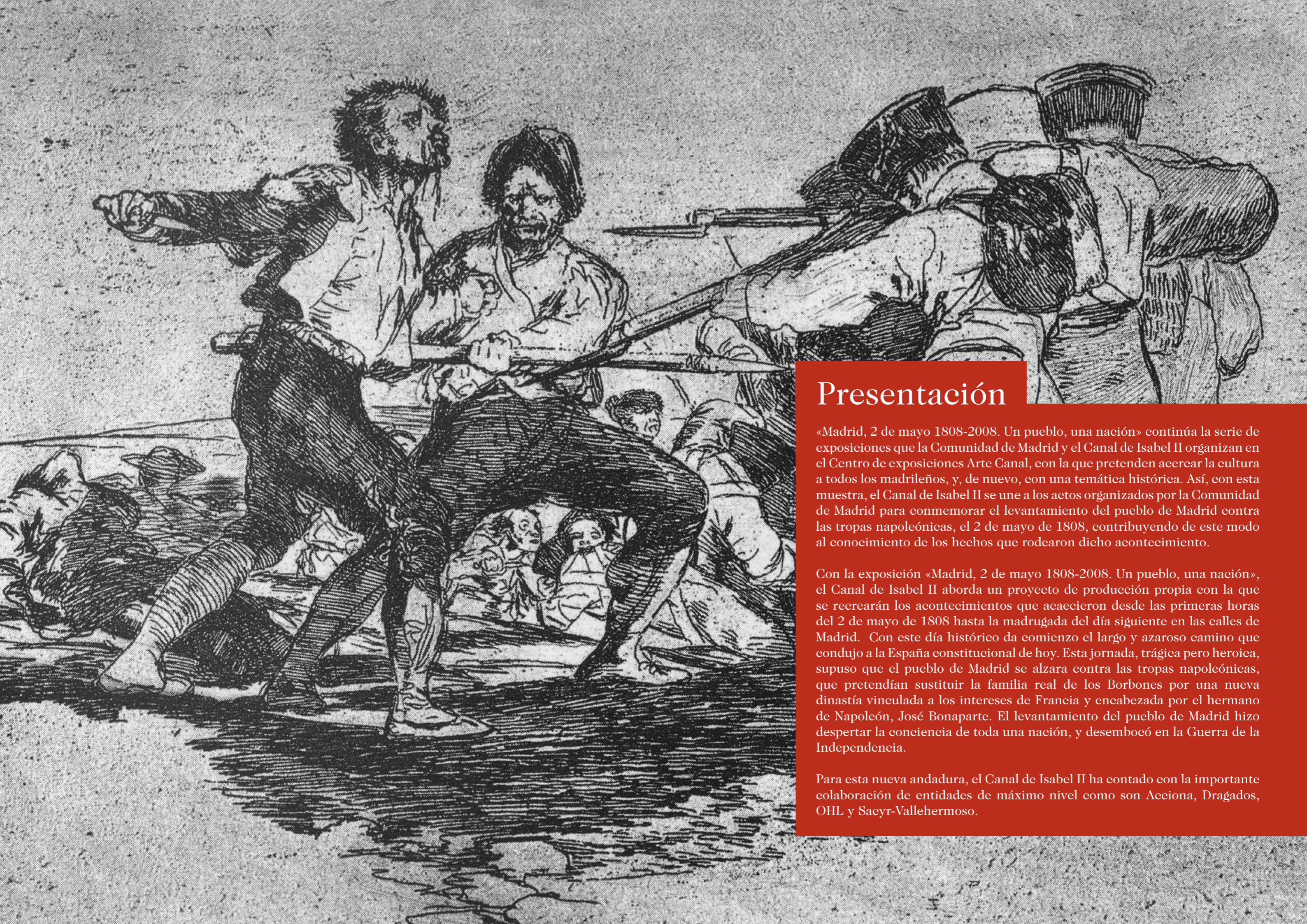
Madrid, 2 de mayo 1808 - 2008. Un pueblo, una nación.





Contenido

Presentación	7
El 2 de mayo de 1808	8
La exposición	9
El recorrido expositivo	10
Ámbito 0. Prólogo: el “cubo” o túnel del tiempo	
Ámbito 1. Los antecedentes	
Ámbito 2. La insurrección	
Ámbito 3. La ofensiva francesa	
Ámbito 4. La guerrilla urbana	
Ámbito 5. El último reducto	
Ámbito 6. Paisaje después de la batalla	
Ámbito 7. La memoria	
Los panoramas	12
Comisariado	15
Arturo Pérez-Reverte	
Horarios y entradas	16
Centro de exposiciones Arte Canal	17
Entidades colaboradoras	18



Presentación

«Madrid, 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación» continúa la serie de exposiciones que la Comunidad de Madrid y el Canal de Isabel II organizan en el Centro de exposiciones Arte Canal, con la que pretenden acercar la cultura a todos los madrileños, y, de nuevo, con una temática histórica. Así, con esta muestra, el Canal de Isabel II se une a los actos organizados por la Comunidad de Madrid para conmemorar el levantamiento del pueblo de Madrid contra las tropas napoleónicas, el 2 de mayo de 1808, contribuyendo de este modo al conocimiento de los hechos que rodearon dicho acontecimiento.

Con la exposición «Madrid, 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación», el Canal de Isabel II aborda un proyecto de producción propia con la que se recrearán los acontecimientos que acaecieron desde las primeras horas del 2 de mayo de 1808 hasta la madrugada del día siguiente en las calles de Madrid. Con este día histórico da comienzo el largo y azaroso camino que condujo a la España constitucional de hoy. Esta jornada, trágica pero heroica, supuso que el pueblo de Madrid se alzara contra las tropas napoleónicas, que pretendían sustituir la familia real de los Borbones por una nueva dinastía vinculada a los intereses de Francia y encabezada por el hermano de Napoleón, José Bonaparte. El levantamiento del pueblo de Madrid hizo despertar la conciencia de toda una nación, y desembocó en la Guerra de la Independencia.

Para esta nueva andadura, el Canal de Isabel II ha contado con la importante colaboración de entidades de máximo nivel como son Acciona, Dragados, OHL y Sacyr-Vallehermoso.

El 2 de mayo de 1808



«En mayo de 1808, Francia era dueña de Europa. Napoleón Bonaparte dominaba la mayor parte del continente y los ejércitos imperiales eran la fuerza militar más poderosa de su tiempo. La debilidad de la monarquía española hizo concebir al emperador francés el proyecto de arrebatarles del trono. El emperador creía que el pueblo español, arruinado, inculto, privado de reyes y gobierno, aceptaría la nueva situación. Se equivocaba.»

Estas palabras de Arturo Pérez-Reverte describen la situación que reinaba en España antes de que se produjera el levantamiento del 2 de mayo. De abril a mayo de 1808 se despertaron los primeros recelos de los españoles contra las tropas francesas, que ya ocupaban la península Ibérica. En Madrid preparaban el golpe final.

Napoleón pretendía sustituir a los Borbones por un dirigente afín a sus ideas, su propio hermano, José Bonaparte. Al amanecer del día 2, cuando se intentaba sacar del Palacio Real a los últimos miembros de la familia real –la reina de Etruria, el infante Antonio y el infante Francisco de Paula (el resto estaban ya retenidos en Bayona)–, el pueblo comenzó a concentrarse ante el palacio dispuesto a impedirlo y se abalanzó sobre los carruajes. El comandante del ejército francés Murat

fue el responsable de reprimir la sublevación. Éste fue el pretexto y el comienzo de esta trágica y heroica jornada.

La lucha se extendió por todo Madrid. Hubo enfrentamientos en diferentes puntos de la ciudad (la Puerta de Toledo, la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, las calles Mayor, Alcalá, Atocha...). La población civil tomó las armas en apoyo del ejército español. El movimiento tuvo un marcado carácter popular: artesanos, comerciantes, albañiles, presidiarios, etc. –en definitiva, gente humilde– fueron los protagonistas de la jornada. La mayor parte de los militares acató la orden de permanecer acuartelados. Una excepción fueron los capitanes Luis Daoiz y Pedro Velarde, y el teniente Jacinto Ruiz, que se unieron a la insurrección, resistieron en el parque de Monteleón y, los dos primeros murieron al final del combate.

La represalia francesa fue contundente. Se detuvieron inocentes y se llevaron a cabo ejecuciones durante toda la tarde y la noche. De madrugada tuvieron lugar las ejecuciones de la montaña del Príncipe Pío, que Goya describió en su cuadro “Los fusilamientos”. Ese día, el 3 de mayo, al conocer lo ocurrido, la nación entera se levantó en armas.



La exposición

El comisario de la exposición es el conocido escritor y miembro de la Real Academia Española Arturo Pérez-Reverte (véase «Comisariado», en este mismo documento). El equipo de colaboradores que lo secunda, tanto en los aspectos históricos como militares, está formado por el teniente coronel José Manuel Guerrero Acosta (Subdirección de Estudios Históricos, Instituto de Historia y Cultura Militar); Jesús María Alía Plana, doctor en Historia del Arte; y Gala Lázaro Mur, historiadora del Arte.

El diseño expositivo es obra de Félix Murcia, uno de los más importantes directores de arte del panorama cinematográfico español, Premio Nacional de Cinematografía (1999) y poseedor de cinco premios Goya.

El diseño gráfico es de Manuel Estrada, uno de los diseñadores gráficos más reconocidos dentro y fuera de nuestro país.

La exposición está concebida como un recorrido cronológico por un día, el 2 de mayo de 1808. Este recorrido se inicia al amanecer y finaliza en la madrugada del día 3, momento en el que se produjeron los hechos tan bien descritos por Goya en “Los fusilamientos”.

El lema «Un pueblo, una nación» pretende señalar una de las características fundamentales del levantamiento de este 2 de mayo de 1808: la sublevación fue popular. El peso del combate recayó sobre la gente humilde, que se batió sin mandos ni organización. Al saberse al día siguiente lo que había sucedido, la nación entera se levantó en armas marcando el inicio de los acontecimientos que desembocarían en la Guerra de la Independencia española, una guerra que cambiaría la historia de esta nación y la de Europa.

Estos hechos se conocen y ya han sido relatados. La exposición quiere ir más allá, y pretende que el visitante reviva esta jornada, que los hechos sucedan ante sus ojos, que la Historia tome cuerpo ante él, para que pueda convertirse así en testimonio y protagonista de lo sucedido. Para ello, la muestra está proyectada como un viaje en el túnel



del tiempo, un viaje vertiginoso del presente al pasado. Y, al final del trayecto, el espectador se verá conducido de nuevo al presente.

El recorrido por los escenarios principales del 2 de mayo de 1808 se realiza tanto en el espacio (las calles de Madrid) como en el tiempo (evolución de un día). La circulación por los ámbitos no es aleatoria sino que el visitante deberá seguir un itinerario preconcebido.

En los distintos ámbitos, el visitante encontrará piezas históricas originales (navajas, armas, uniformes, etc.) y reproducciones de otras (material gráfico), si bien la intención de la exposición no es mostrar objetos históricos sino relatar los hechos con un fin eminentemente didáctico. Las piezas provienen de distintos museos españoles y franceses: Musée de l'Armée, Musée de l'Empire, Museo Naval, Museo Lázaro Galdiano, Museo de Historia de Madrid o Museo del Ejército, por poner algunos ejemplos.

El recorrido se completa con instalaciones audiovisuales de última tecnología.

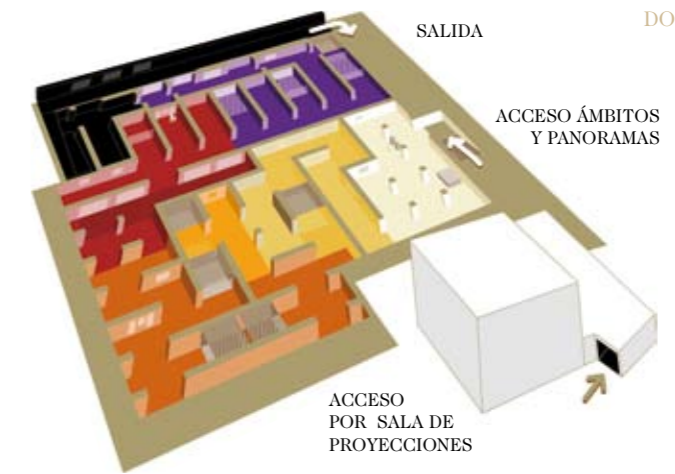
Hay que destacar la importancia concedida a la luz y al color, elementos fundamentales para crear una atmósfera que envuelva al visitante y apoyar la idea de evolución de un día, a través de una evolución cromática desde los primeros rayos de sol hasta la oscuridad de la noche.



El recorrido expositivo

Los ámbitos

La exposición se desarrolla en siete ámbitos, precedidos de un prólogo.



Prólogo.

El viaje al pasado tiene lugar, a modo de prólogo, en el “cubo”, situado en la explanada exterior del Centro de exposiciones Arte Canal, antes de entrar propiamente a las salas. En este espacio se proyecta un audiovisual de última tecnología, una proyección cúbica a cinco caras (en pantallas de grandes dimensiones situadas en las cuatro paredes y en el techo). La duración del audiovisual es de, aproximadamente, unos cinco minutos.



Los antecedentes.

En 1808, Napoleón Bonaparte dominaba la mayor parte de Europa e influía decisivamente en los asuntos de España. Pretendía sustituir la familia real española por su hermano, José Bonaparte. Al intentar trasladar a Francia a sus últimos miembros (la reina de Etruria, el infante Antonio y el infante Francisco de Paula), el pueblo de Madrid se echó a la calle para evitarlo.



La insurrección.

Al saberse que los últimos miembros de la familia real estaban siendo sacados a la fuerza de Palacio, una multitud se abalanzó sobre los carruajes para evitar su salida. Se dio entonces la primera represión por parte de los franceses. El pueblo de Madrid, en especial gente humilde, se echó a la calle y se iniciaron combates en distintos puntos de la ciudad.



La ofensiva francesa.

Las tropas francesas, dirigidas por Murat, iniciaron la represión para reinstaurar el orden en las calles de Madrid. Se produjeron duros combates entre los madrileños y los militares.



La guerrilla urbana.

Se luchó en distintos puntos de la ciudad. Ante las armas del ejército francés, el pueblo se opuso con navajas, escopetas, trabucos, pero también con objetos de distinta índole: tejas, piedras, agua hirviendo, etc. La lucha fue encarnizada.



El último reducto.

El último lugar de Madrid en ser dominado por las tropas francesas fue el parque de Montealeón, donde se habían atrincherado varias partidas de paisanos con los capitanes Luis Daoiz y Pedro Velarde, a quienes habían convencido de que se unieran a la lucha.



Paisaje después de la batalla.

La represión francesa fue cruel e implacable. Las ejecuciones se sucedieron por todo Madrid, a lo largo de la tarde y la noche. Una de las más conocidas fue la que representaría Goya en su cuadro “Los fusilamientos”.



La memoria.

La jornada terminó en un baño de sangre. Una lista de 409 muertos españoles, con nombres y apellidos, da testimonio de ello. Al día siguiente, al conocer los sucesos, se movilizó la nación entera, iniciándose así los acontecimientos que desembocarían en la Guerra de la Independencia.



Los panoramas

ÁMBITO 2. PANORAMA 1. EL PRIMER ESCENARIO.



Este primer panorama de la exposición, basado en los grabados *Provocan los franceses la ira del pueblo en el Palacio Real*, de la serie “El dos de Mayo” de Tomás López Enguídanos (Museo de Historia de Madrid) y *Puerta del Sol de Madrid 1848* Anónimo (Museo de Historia de Madrid), intenta recrear el primer suceso violento que actuó como detonante de la reacción popular del 2 de mayo. Ante la expectación de los madrileños, pendientes de noticias de sus monarcas en Bayona, el hecho de que los últimos miembros de la familia real que quedaban en Madrid fueran sacados de palacio provocó la indignación popular.

La representación escenográfica mantiene el Palacio Real como fondo y resalta, a modo de términos corpóreos, el carruaje que provoca el grito «¡Se los llevan!», el pueblo de Madrid que se rebela y las tropas francesas que intentan sofocar la rebelión.

Este panorama, que parte de una visión parcial del lugar, ha sido ampliado tanto en tamaño como en longitud respecto al grabado en el que se inspira, a fin de acercarlo a la escala humana, buscando una aproximación relativa del suceso, como extensión vinculante, más que como su descripción.

ÁMBITO 2. PANORAMA 2. EL PRIMER COMBATE.

Este segundo panorama se inspira en las diversas acciones de lo que habrían sido las partidas. En Madrid se ha corrido la voz y sus ciudadanos empiezan a organizarse. El objetivo es el de revivir las acciones que numerosos madrileños emprendieron contra los franceses con los precarios medios con los que contaban. Cualquier objeto casero (macetas, piedras...) se convierte en arma letal en manos de la indignada población.

El visitante transita por un espacio en el que se recrea uno de los recorridos en los que se produjeron ataques llevados a cabo por las diversas partidas, o emboscadas, contra el ejército francés; partiendo de las proximidades del Palacio Real, pasa o por la calle Mayor o por Arenal, después por la puerta del Sol, la carrera de San Jerónimo, la fuente de Neptuno, el paseo del Prado, Cibeles...

Las recreaciones se basan en imágenes extraídas



parcialmente de *Los desastres de la guerra*, de Francisco de Goya, así como en grabados de la ciudad de Madrid como son: *Barrio de Palacio*, de T. López Enguídanos (Museo de Historia de Madrid); *Puerta del Sol*, de T. López de Enguídanos (Museo de Historia de Madrid); *Iglesia del Espíritu Santo convertida en Estamento*, anónimo de Colección particular, *Vista de la fuente de Cibeles en el Paseo del Prado*, de Gómez de Navía y Alonso Gracia Sanz (Museo de Historia de Madrid), *La Cibeles y calle de Alcalá*, de David Roberts (Museo de Historia de Madrid).



ÁMBITO 3. PANORAMA 3. MURAT Y SU ESTADO MAYOR.

Después de vivir la sublevación popular en los anteriores panoramas, este tercer panorama se inspira en la localización del mando francés y en el mariscal Joachim Murat, en su máxima

autoridad militar de las tropas francesas acantonadas en Madrid. Murat planifica junto a sus colaboradores la represión a la sublevación popular. Él será el responsable de ordenar los fusilamientos que tuvieron lugar al final de esta sangrienta jornada.

Este panorama escenifica el despacho de Murat en el palacio Grimaldi, sede del mando francés y cuenta con las figuras de Murat, inspirada en la pintura *Joachim Murat*, de Gerard François (Museo Palacio de Versailles),

y sus colaboradores alrededor de una mesa con el mapa de Madrid. De este palacio se conserva únicamente la gran escalera central ubicada en uno de los laterales del panorama. La estancia se ha recreado con grandes fotografías de un despacho de la época sito actualmente en el Palacio Cerralbo. El Palacio Grimaldi, cuya estructura arquitectónica perdura parcialmente, está situado en las cercanías del Palacio Real, y por ello se podían percibir en parte los disturbios que se estaban originando, a la vez que se tomaban las decisiones oportunas para atajarlos.

ÁMBITO 4. PANORAMA 4. LA PUERTA DE TOLEDO.



Este panorama inicia la recreación de la serie de combates abiertos que se escenifican en la exposición. Basado en los cuadros de Álvarez Dumont, *Malasaña y su hija se baten contra los franceses*, (Museo del Prado), *Cuirassier*, de E. Meissonier (Musée du Louvre) y *Deux Cuirassiers*, de E. Meissonier (Musée du Louvre), este montaje audiovisual trata plásticamente extractos de estos lienzos.

El objetivo es enfatizar la furia de los madrileños frente a la fuerza de los franceses. Esta instalación permite contrastar la superioridad de medios de los represores, frente a la precariedad de los sublevados.

ÁMBITO 4. PANORAMA 5. COMBATE EN LA PUERTA DEL SOL.



Al igual que el anterior, este quinto panorama recrea mediante un montaje audiovisual el combate que se libró en la Puerta del Sol. Basado en el cuadro de Francisco de Goya *La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol*, (Museo del Prado) y en el grabado *Puerta del Sol*, (Anónimo del Museo de Historia de Madrid), este audiovisual pretende destacar la dureza del combate del pueblo madrileño contra los miembros de la guardia mameluca, mercenarios egipcios al servicio de Napoleón desde su campaña de Egipto, y contra los soldados franceses del mariscal Murat.

ÁMBITO 5. PANORAMA 6. EL PARQUE DE ARTILLERÍA.



Aunque la sublevación tuvo un carácter popular, algunos sectores del ejército, desobedeciendo instrucciones, también se sublevaron en el Parque de Artillería de Montealeón. Este panorama reproduce escenográficamente la fachada del citado Parque, último reducto de la sublevación militar madrileña.

La recreación está inspirada en las obras *El parque de artillería*, de Tomás López Enguídanos; *Defensa del Parque de Artillería de Montealeón*, de Joaquín Sorolla; *Muerte de Daoiz y defensa del Parque de Montealeón*, de Manuel Castellanos (Museo de Historia de Madrid); *Muerte de Daoiz y Velarde en el Parque de Artillería*, de Leonardo Alenza (Museo Romántico de Madrid) y *Defensa del parque de Artillería por los madrileños*, de Manuel Castellanos (Museo de Historia de Madrid). El visitante atraviesa la puerta del Parque de Montealeón, en medio de la refriega y rodeado por sus defensores. En su interior, un audiovisual, recrea imágenes de la película *El abanderado*, de E. Fernández Ardavin.



ÁMBITO 6. PANORAMA 7.
LA VELA DE LOS HÉROES.

Este panorama marca el inicio del final; las dramáticas consecuencias de la represión francesa. Los militares españoles que han defendido con su vida la defensa

del Parque de Artillería encarnan aquí la derrota de todo un pueblo.

A esta representación se le ha dado un marcado tratamiento teatral a fin de remarcar el dramatismo de la escena. La luz, las figuras y el entorno enfatizan este tratamiento.

Esta composición está basada en la pintura de Nin y Tудо titulada *Cadáveres de Daoiz y Velarde en la cripta de San Martín* (Museo de Historia de Madrid).

ÁMBITO 6. PANORAMA 8.
LA NOCHE TRISTE.



También el pueblo de Madrid ha sufrido las consecuencias de la brutal represalia ordenada por el mando francés. La desolación e impotencia de los ciudadanos se refleja en esta representación.

La figura de una mujer en la puerta de su casa con el interior saqueado encarna la tragedia de todo un pueblo. Muerte y devastación planean por este octavo panorama que se ha inspirado en varios grabados de Los desastres de la guerra de Francisco de Goya y en una composición fotográfica de casas y soportales del Madrid fiel a esa época.

ÁMBITO 6. PANORAMA 9.
TRISTES PRESENTIMIENTOS
DE LO QUE HA DE
ACONTECER.



El mayor legado artístico de las consecuencias de estos hechos que desembocaron en la Guerra de la Independencia, queda reflejado en la serie *Los desastres de la guerra* de Francisco de Goya.

Este panorama recrea la figura de Francisco de Goya, en su estudio, imaginándose la catástrofe que se avecina. En una pantalla que actúa como fondo de la escena se proyecta una selección de estos grabados.

ÁMBITO 6. PANORAMA 10.
LA MONTAÑA DE PRÍNCIPE PÍO.

Este último panorama del recorrido expositivo pretende revivir los fusilamientos que tuvieron lugar en aquella madrugada sangrienta del 3 de mayo. El visitante es un protagonista más de la acción al sentirse inmerso en ella. Basado en la recreación del cuadro *Los fusilamientos de Príncipe Pío*, de Francisco de Goya (Museo del Prado), este panorama mediante una gran pantalla recrea los movimientos de sus protagonistas. Un segundo espacio sitúa al espectador, mediante proyecciones audiovisuales animadas, en un punto insólito entre las víctimas y sus verdugos.



Comisariado

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, España, 1951). Escritor y periodista. Como reportero cubrió, entre otros conflictos armados y reportajes internacionales: la guerra de Chipre, diversas fases de la guerra del Líbano, la guerra de Eritrea, la campaña de 1975 en el Sáhara, la guerra de las Malvinas, la guerra de El Salvador, la guerra de Nicaragua, la guerra del Chad, la crisis de Libia, las guerrillas de Sudán, la guerra de Mozambique, la guerra de Angola, el golpe de estado de Túnez, la guerra Iran-Irak, la revolución de Rumanía, la primera guerra del Golfo, la guerra de Croacia, la guerra de Bosnia, etc.

Desde 1991, y de forma continua, escribe una página de opinión en *XL Semanal*, suplemento dominical del grupo Vocento que se distribuye simultáneamente en 28 diarios españoles, alcanzando un total de 4.500.000 lectores. Esos artículos están recopilados en tres libros: *Patente de corso* (1998), *Con ánimo de ofender* (2001) y *No me cogéis vivo* (2005).

Retirado del reportero en 1994, Arturo Pérez-Reverte tiene uno de los más destacados catálogos vivos de la literatura actual. Sus novelas *El húsar* (1986), *El maestro de esgrima* (1988), *La tabla de Flandes* (1990), *El club Dumas* (1993), *La sombra del águila* (1993), *Territorio comanche* (1994), *Un asunto de honor* (1995), *Obra breve* (1995), *La piel del tambor* (1995) *La carta esférica* (2000), *La reina del Sur* (2002), *Cabo Trafalgar* (2004), *El pintor de batallas* (2006) y *Un día de Cólera* (2007) siguen presentes en los estantes de éxitos de las librerías y conforman una espectacular carrera literaria más allá de nuestras fronteras, donde ha recibido importantes galardones literarios, como el premio Jean Monnet de literatura europea (1997), el Pelle Rosenkrantz de Dinamarca (1994) o el Mediterráneo, otorgado en 2001 por la Academia Goncourt a *La piel del tambor*. Ha sido traducido a 34 idiomas y es leído en más de 50 países.

Muchos de sus libros han sido adaptados al cine. Roman Polanski llevó al cine *El club Dumas* (La novena puerta, protagonizada por Johnnie Depp). También se han llevado al cine *El maestro de esgrima* (Pedro Olea), *La tabla de Flandes* (Jim McBride), *Un asunto de honor* (Cachito, Enrique Urbizu), *Territorio Comanche*



(Gerardo Herrero), *Gitano* (Manuel Palacios, basado en un relato corto), *Camino de Santiago* (Robert Young, guión para serie televisiva protagonizada por Charlton Heston, Anthony Quinn, Robert Wagner y Anne Archer), *Quart* (serie de televisión basada en *La piel del tambor*), *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen) y *La carta esférica* (Imanol Uribe).

A finales de 1996 apareció el primer volumen de la serie *Las aventuras del capitán Alatriste*, que desde su lanzamiento se convirtió en un éxito completo, habiéndose vendido hasta la fecha en lengua española cinco millones de ejemplares, figurando en libros de texto y usándose como material de trabajo escolar en numerosos colegios españoles. Hasta ahora han sido publicados cinco títulos: *El capitán Alatriste* (1996), *Limpieza de sangre* (1997), *El sol de Breda* (1998), *El oro del rey* (2000), *El caballero del jubón amarillo* (2003) y *Corsarios de levante* (2006).

Arturo Pérez-Reverte ingresó en la Real Academia Española el 12 de junio de 2003, leyendo un discurso titulado *El habla de un bravo del siglo XVII*. Es doctor Honoris Causa por la universidad de Cartagena. En Francia es caballero de la Orden de las Artes y las Letras, caballero de la Orden del Mérito de la República Francesa, y está en posesión de la medalla de la Academia de Marina francesa. En España ha recibido el premio Asturias de Periodismo por la cobertura de la guerra de los Balcanes, el premio Ondas por el programa de RNE *La ley de la calle*, los premios de periodismo González-Ruano y Joaquín Romero Murube por artículos publicados en prensa, y el premio Goya al mejor guión adaptado por la película *El maestro de esgrima*.

Sus novelas *El húsar*, *La sombra del Águila*, *Cabo Trafalgar* y *Un día de cólera* tienen como escenario las guerras napoleónicas. En 2005, tras la publicación de *Cabo Trafalgar*, le fue concedida la Gran Cruz del Mérito Naval.

Horarios y entradas

Fechas:

Desde el sábado 26 de abril hasta el domingo 28 de septiembre de 2008.

Lugar:

Centro de exposiciones Arte Canal.
Paseo de la Castellana, 214 (junto a plaza de Castilla), Madrid.

Información:

91 545 15 00 / www.madrid2demayo.es

Horario de la exposición:

Todos los días de la semana, de 10:00 a 21:00 h.

Se accede a la exposición a través de un audiovisual con sesiones cada 10 minutos.

Primer pase: 10:10 h.

Último pase: 19:40 h.

Cierre de sala: 21:00 h.

Horario de taquillas:

Apertura: 10:00 h.

Cierre: 21:00 h.

Horario de tienda:

Apertura: 10:00 h.

Cierre: 21:00 h.

Tarifas:

General: 6 €

Reducida: 4 €

- Mayores de 65 años o jubilados.
- Los menores de 12 años acompañados.
- Estudiantes acreditados.
- Profesores y guías de la Comunidad de Madrid acreditados.
- Familias numerosas con libro de familia.

Gratuita:

- Niños menores de 6 años.
- Desempleados acreditados.
- Minusválidos.



Entrada por grupos: 4 €

Los grupos organizados podrán solicitar, además, el servicio de un guía mediante reserva telefónica.

- Grupo: 1 guía para 15-25 personas.
- Duración visita: de 45 minutos a 1 hora.
- Horarios: únicamente laborables, de 10:00 a 14:00 horas.

Información y reserva de grupos en el teléfono:
91 545 15 00.

Venta de entradas:

La venta de entradas en:

- Taquilla del Centro de exposiciones Arte Canal.
- Internet: www.entradas.com
- Teléfono: 902 22 11 34.
- Cajeros de Caja Madrid.

Servicios:

- Ascensores.
- Rampas de evacuación.
- Audioguías.
- Acceso para discapacitados.

Centro de exposiciones Arte Canal



Arte Canal se inauguró en noviembre de 2004, con la exposición "Guerreros de Xi'an", con la que el Canal de Isabel II consiguió conquistar a más de 435.000 personas, en poco menos de tres meses.



Tras ella, el Canal de Isabel II ha programado otras exposiciones, con tan buena acogida de crítica y público como la primera. Así, los madrileños han podido disfrutar de las muestras: «Faraón» (2005), «M.C. Escher. El arte de lo imposible» (2006) y la recientemente finalizada, «Roma SPQR».

La sala ocupa la mitad del primero de los cuatro módulos del cuarto depósito enterrado del Canal de Isabel II, una estructura de primera mitad del siglo XX, con capacidad para 141.000 metros cúbicos de agua. Situada a 9 metros de profundidad con respecto al Parque de



Plaza de Castilla, y a 5 metros en relación con el paseo de la Castellana, tiene una superficie de más de 4.700 metros cuadrados, distribuidos entre la entreplanta, de 1.200 metros cuadrados, y la planta baja de 3.500 metros cuadrados, de los cuales más de 2.000 metros cuadrados corresponden al área expositiva.



Este centro de exposiciones del Canal de Isabel II fue acondicionado respetando al máximo la construcción original, similar a los antiguos aljibes romanos y árabes.

De hecho, conserva las arcadas del antiguo depósito que le proporcionan el aspecto de una enorme mezquita, con un total de 144 arcos con una altura de más de 7 metros.



Entidades colaboradoras

Ministerio de Defensa de la República Francesa

Ministerio de Defensa del Gobierno de España

Ayuntamiento de Madrid

Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete

Musée de l'Armée

Musée de L'Emperi

Museo del Ejército

Museo Naval de Madrid

Museo Lázaro Galdiano

Biblioteca Nacional de España

Archivo Histórico Nacional

Departamento Comercial del Museo del Prado

Museo de Historia de Madrid

Asociación Napoleónica Española

Asociación “Dos de Mayo” (Móstoles)

Asociación “Los desastres de la guerra” (Móstoles)

Asociación “El último tercio” (Fuenlabrada)

Asociación “Húsares de Ibéria” (Obegondo, La Coruña)

Asociación 3º de Real de Artillería (BAILÉN)

Asociación Cultural “ROYAL GREEN JACKETS” (La Coruña)

Asociación “Cazadores de Olivenza” (León)

Colección Ibercaja de Zaragoza

Alcalá Subastas

Museo Cerralbo

Palacio Grimaldi

Enrique García Torralba

Salvador Sánchez López

Carlos Quintanilla López

Armando Fernández Sexta



UN
PUEBLO,
UNA
NACIÓN

MAYO
1808 - 2008
MADRID



Con el patrocinio de:

