



La presidenta regional presentó “Madrid, 2 de mayo 1808-2008, un pueblo, una nación”, junto al comisario de la muestra Pérez-Reverte

Aguirre reivindica la “conciencia de nación” en el “viaje virtual” de la exposición del Canal sobre el 2 de Mayo

- La muestra está concebida como un recorrido cronológico por el 2 de mayo de 1808
- Podrá ser visitada desde mañana y hasta el 28 de septiembre en el Centro Arte Canal
- Se ha instalado un “cubo” exterior con pantallas de más de ocho metros de altura

25,abr,08.- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, reivindicó hoy la “conciencia de nación” durante la presentación de la nueva exposición del Canal de Isabel II “Madrid, 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación”, cuyo comisario es el escritor y miembro de la Real Academia Española, Arturo Pérez-Reverte, y que supone un viaje virtual en el tiempo a los acontecimientos acaecidos en 1808.

“Los españoles de 1808, además de sacar a la luz ese sentimiento latente de pertenencia a una Nación, también tomaron conciencia de que la Nación les pertenecía. De que la Nación era la suma de sus voluntades, que en aquellos momentos se manifestaba en su designio de no tolerar un yugo extranjero y de luchar con todas sus fuerzas por sacudírselo”, explicó Aguirre.

Durante el acto de presentación, la presidenta, que estuvo acompañada por el vicepresidente primero y presidente del Canal de Isabel II, Ignacio González, añadió que fueron los españoles quienes se sacudieron el “yugo” extranjero luchando por su patria común, por su libertad y por su dignidad. “En Madrid, en Gerona, en Cádiz, en La Coruña, en Zaragoza, en el País Vasco, en Bailén... en todas partes. Y es



esa lucha común la que les hace tomar conciencia de ser dueños de su propia historia y de su propio destino”.

“Por todo ello, como madrileña, y como presidenta de todos los madrileños, es para mí un honor y un motivo de orgullo presentar ante ustedes esta magnífica muestra de lo que fue el Dos de Mayo en Madrid y de cómo vivió el pueblo de Madrid esa jornada trascendental en la historia de España y de Europa”, agregó Aguirre.

Viaje en el tiempo

La muestra presentada hoy pretende ofrecer al visitante la posibilidad de viajar en el tiempo. “Un viaje que alguna vez hemos deseado realizar todos los madrileños y los españoles que, desde niños, hemos leído los Episodios Nacionales de Galdós y hemos visto en El Prado los famosos lienzos de Goya donde plasmó los acontecimientos del dos y del tres de mayo”, señaló la presidenta.

Con “Madrid, 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación”, que permanecerá abierta al público desde mañana sábado, hasta el 28 de septiembre en el Centro de exposiciones Arte Canal, el Canal de Isabel II emprende un proyecto de producción propia con el que se recrearán los acontecimientos que tuvieron lugar desde las primeras horas del 2 de mayo de 1808 hasta la madrugada del día siguiente en las calles de Madrid.

Recorrido cronológico

La exposición está concebida como un recorrido cronológico por el 2 de mayo de 1808, desde el amanecer hasta la madrugada del día 3, momento en el que se produjeron los hechos tan bien descritos por Goya en *Los fusilamientos*.

El lema “Un pueblo, una nación” pretende señalar una de las características fundamentales del levantamiento de este 2 de mayo de 1808: que la sublevación fue popular. En este sentido, Aguirre remarcó que con esta iniciativa del Canal “los madrileños de hoy tendremos



oportunidad de comprender y, sobre todo, de apreciar por qué muchos antepasados nuestros de todo tipo y condición, apoyados por un escaso puñado de soldados españoles, lucharon casi sin armas y sin organización contra la más poderosa maquina bélica de la época”.

El comisario de la exposición es el escritor y miembro de la Real Academia Española, Arturo Pérez-Reverte, quien ha contado con un importante equipo de colaboradores que han pretendido reflejar la parte histórica y militar de los hechos acontecidos en esas horas del 2 y 3 de mayo.

Así, han participado el vicecomisario de la muestra y teniente coronel, José Manuel Guerrero; Jesús María Alía Plana, doctor en Historia del Arte; y Gala Lázaro Mur, historiadora del Arte. El diseño expositivo es obra de Félix Murcia, uno de los más importantes directores de arte del panorama cinematográfico español, premio Nacional de Cinematografía (1999) y poseedor de cinco premios Goya; mientras que el diseño gráfico es de Manuel Estrada, uno de los diseñadores gráficos más reconocidos dentro y fuera de nuestro país.

Cubo con pantallas de ocho metros

La muestra comienza con un “viaje virtual” en un “cubo” exterior anexo a la sala que se ha construido para la ocasión, con pantallas de más de 8 metros de altura, en las que, a través de sistemas de proyecciones audiovisuales, se busca trasladar al visitante a aquel 2 de mayo de 1808 y hacerle volver a vivir esas horas previas al levantamiento del pueblo de Madrid, hasta la madrugada del día siguiente.

Todo ese viaje al pasado y al presente se realiza a través de siete ámbitos, que ofrecen una cronología de lo ocurrido en la veintena de horas en la que se desarrolló el alzamiento del pueblo madrileño contra la invasión de las tropas napoleónicas y que supondría el inicio de la Guerra de la Independencia.

Para ello, se cuenta con piezas originales y reproducciones de distintos objetos de la época, que provienen de diversos museos



españoles y franceses como, por ejemplo, el Musée de l'Armée, Musée de l'Empire, Museo Naval, Museo Lázaro Galdiano, Museo de Historia de Madrid o Museo del Ejército. Todos estos elementos se conjugarán con recursos audiovisuales de última generación que explicarán y situarán al espectador en el contexto histórico.

Los siete ámbitos de la muestra explicarán los antecedentes, el detonante del levantamiento; la ofensiva realizada por el ejército francés; la guerrilla urbana que combatió contra la invasión; la lucha entre ambos ejércitos, el paisaje posterior a la batalla; y una memoria final con las consecuencias de los hechos acontecidos y el listado de las personas que murieron en el levantamiento.

Arturo Pérez-Reverte, el comisario

El Canal de Isabel II ha encargado al escritor y miembro de la Real Academia Española, Arturo Pérez-Reverte, la organización y puesta en marcha de esta muestra. Pérez-Reverte se dedica en exclusiva a la literatura tras haber ejercido más de 21 años como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo informativamente conflictos internacionales. En su extensa obra literaria destacan, entre otras novelas, *Territorio Comanche*, *La tabla de Flandes*, *La carta esférica* o la colección *Las aventuras del capitán Alatriste*. Su último trabajo es *Un día de cólera* y está dedicado a los acontecimientos acaecidos el 2 de mayo de 1808.

La exposición, organizada por la Comunidad de Madrid y el Canal de Isabel II, podrá ser visitada por todos los madrileños a partir de mañana sábado, 26 de abril hasta el 28 de septiembre en el Centro de exposiciones Arte Canal. El horario será de lunes a domingo de 10:00 a 21:00 horas, y el precio de la entrada general es de 6 euros, y 4 euros para niños menores de 12 años, mayores de 65 años, estudiantes y familias numerosas. Asimismo, todos los madrileños pueden encontrar información de la muestra en la web www.madrid2demayo.es.

Además, la Consejería de Cultura y Turismo va a realizar una campaña promocional de la muestra distribuyendo información de la



misma en todos los hoteles de la región, Oficinas de Turismo y eventos nacionales e internacionales en los que participe la Comunidad de Madrid.

“Madrid, 2 de mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación” es el nuevo proyecto expositivo del Canal de Isabel II y se une a las ya realizados en el Centro de exposiciones Arte Canal, como “Guerreros de Xi’an”, “Faraón” y “M.C.Escher” y la recientemente finalizada “Roma SPQR”. Desde su apertura en 2004, esta sala ha sido visitada por más de 1,7 millones de personas.